

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Ансамблевое инструментальное исполнительство»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(4 – летний срок обучения)**

Челябинск 2020

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от « 27 » 08 20 20

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 3
от « 26 » 08 20 20

Разработчик: Салихова Э.А. Желтякова Ю.О. - преподаватели ДШИ №3

Рецензент – Новохатский А. В., преподаватель высшей категории ДШИ №6.
Рецензент – Гейнеман А. А., профессор кафедры оркестровых духовых и
ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист
РФ

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты обучения.....	11
4. Формы и методы контроля, критерии оценок.....	11
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
6. Список литературы	14

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент ударные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённым письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент ударные инструменты» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ансамблевое инструментальное исполнительство» входит в предметную область - «учебные предметы исполнительской подготовки» обязательной части учебного плана. Учебный предмет «Музыкальный инструмент ударные инструменты» является важной, необходимой дисциплиной, которая закладывает исполнительские навыки и имеет практическую значимость в воспитании и обучении музыканта – любителя.

Срок освоения программы для детей, не имеющих музыкальную подготовку и поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 9 до 13 до включительно составляет четыре года. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент ударные инструменты» составляет 1 час в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент ударные инструменты» максимальная учебная нагрузка составляет 280 часов. Из них: аудиторные занятия 140 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на ударных инструментах, формирование практических умений и навыков игры на ударных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- ознакомление детей с ударными инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- закрепление навыков, полученных на предмета «Ансамбль».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты обучения;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы.

«Пояснительная записка» содержит сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; цели и задачи, срок реализации, роль в образовательном процессе. «Содержание учебного предмета» состоит из годовых требований и репертуара, распределённого по классам. Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» содержит требование к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. «Методическое обеспечение учебного процесса» предполагает методические рекомендации, обоснование методов организации образовательного процесса. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Музыкальный инструмент ударные инструменты» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио - и видеозаписями;
- учебные аудитории для занятий по индивидуальному предмету, звукоизоляцию, оснащённые комбо-усилителями, одной или двумя ударными установками, перкуSSIONными ударными инструментами, тренировочным пэдом, метрономом.

I. Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В течение учебного года происходит: знакомство учащегося с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Работа над посадкой, положением корпуса, постановкой рук, звукоизвлечением: классические виды замка и замаха.

В течение учебного года происходит: знакомство учащегося с:

- длительностями нот, включая шестнадцатые, с простейшими ритмическими группами: шестнадцатые, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая;
- с размерами 2/4, 3/4, 4/4 и жанрами в данных размерах;
- строение частей музыкальных произведений (фраза, предложение, повторность, отличия);

Практическое овладение исполнительскими навыками, основными приёмами игры на ударных инструментах:

- одиночные и двойные удары, синхронные удары двумя конечностями;
- начальные рудименты;
- все виды постановки рук (немецкая, французская, американская, смешанная);
- упражнение «Мельница» одиночными ударами с любой руки;
- 10-12 упражнений малом барабане в размерах 2/4, 4/4;
- одиночные удары пор системе Глэдстоуна
- умение разминаться перед занятием или выступлением.
- одиночные и двойные удары, синхронные удары двумя конечностями.
- освоение прямой аппликатуры.
- начальная двухсторонняя координация.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 4-8 пьес;
- 2-4 этюдов.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:
знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- виды хватов, замков, замахов и ударов;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;

- строение частей музыкальных произведений (фраза, предложение, повторность, отличия);
- особенности постановки игрового аппарата;
- устройство барабана;
- правила пользования музыкальным инструментом;
- жанры музыкальных произведений (полька, марш, вальс);

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в двудольных размерах;
- исполнять несложные пьесы различных стилей;

владеть навыками:

- навыками самостоятельной работы при подготовке домашнего задания;
- слухового контроля, управления процессом четкого и ритмичного исполнения музыкального произведения;
- использования прямой аппликатуры;
- работы с метрономом;

Примерный репертуарный список

Упражнения

К.Купинский. Упражнения на стр.14-18.

Рич Б. Упр.№ I – V

Крупа Дж. Упр.№ I – V

Фёрт В. Уроки 1-6

Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр.№№ 1-69, 153-159

Этюды

Так К. Этюды 1 – 3

Голдберг М. Этюды стр.3 - 6

Пьесы

Разумов А. Игрушечный медвежонок (англ.нар.песня)

Бородин А. Полька

Разумов А. Янка (белорус.полька)

Второй год обучения

В течение учебного года происходит совершенствование исполнительского аппарата. Работа над качеством звучания инструмента. Пунктирный ритм, лиги, триоли. Размеры 3/8, 6/8, 12/8. Рудименты. Парадиддлы. Виды устремлений при исполнении удара (“down stroke”, “up stroke”, “tap”). Техника Моллера разными видами замаха (хлыстом, вертикальным замахом). Акценты. Динамика. Освоение выразительных средств аккомпанемента. Игра в ансамбле. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;

- 6-8 этюдов.
- технику Моуллера;
- тремоло (открытая дробь);
- пунктир;
- лиги;
- триоли;
- акценты;
- парадиддлы 1 вид;
- динамику;
- рудименты - 5 ударная дробь;
- упражнение «Мельница» двойными ударами с любой руки;
- продолжение работы над размерами 2/4, 4/4, размер 3/4
- тембровые удары – ритм.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- главные элементы малого барабана;
- стилевые особенности исполняемого произведения;
- виды замахов при исполнении удара;
- все виды парадиддлов;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов.

уметь:

- использовать аппликатуру «рука за рукой»;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- самостоятельно и грамотно прочесть авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- грамотно исполнять динамические оттенки и акценты;
- «приготовить» игровой аппарат к работе, уметь разыграться, разогреть руки, сделать «гимнастику» рук;
- Технику Глэдстоуна.

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров; (читать с листа необходимо регулярно, пока учащийся не научится свободно разбирать новый нотный текст);
- воспитания ритмической пульсации;
- игры ансамблевых пьес различных жанров;
- подбора по слуху аккомпанемента;

Примерный репертуарный список

Упражнения

Рич Б. Упр. № XIV - XVI

Крупа Дж. Упр. № VIII – IX

Фёрт В. Урок 12.

Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр. № № 90-100, 163-183, 197-200

Купинский К. Триоли № 10.

Этюды

Так К. Этюды №7 - 12

Голдберг М. Этюды стр.10 – 16

Купинский К. № 21

Так К. Динамический разговор (Соло на малом барабане) *Var №1*

Пьесы

Жилинский А. Веселые ребята

Хосровян Е. Кочари (арм. нар. танец)

Третий год

В течение учебного года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Тридцать вторые длительности. Нечетные ритмические деления: квинтоли, септоли, новемоли. Мелизмы. Синкопы. Агогика. Исполнение соло в составе ансамбля. Чтение с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов.
- фантомные ноты;
- продолжение работы по системе Моуллера;
- парадидлы 4 вида;
- размеры 3/8, 6/8, 12/8;
- одиночные форшлагги;
- продолжение работы над тремоло (закрытая дробь);
- двойные форшлагги одиночными и двойными ударами;
- секстоли;
- рудименты: 9,10,11 ударная дробь;
- продолжение работы над рудиментами;
- тембровые удары - ритм клик.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений музыки;

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес;
- исполнения пьес в различных стилях;
- подбора аккомпанемента к музыкальным композициям в различных жанрах;
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами духового оркестра;

Примерный репертуарный список

Упражнения

Рич Б. Упр. № IX - X
Стоун Дж. Упр. № 1 – 6
Фёрт В. Урок 17

Этюды

Так К. Этюды №17 - 19
Голдберг М. Этюды стр.10 – 13
Фёрт В. Этюд стр.28
Егорова Т., Штейман В. Ч.1 Упр. №№ 211-219. Ч.2 Упр. 1-53,
Купинский К. Этюд № 29, 34.
Безинг Г., Кнауэр Г. Упражнение для двух малых барабанов (9-10, 25,26)
Рутал Р. Этюд для дуэта малых барабанов (21, 25)

Пьесы

С.Чернецкий «Марш Парад»
С.Чернецкий Церемониальный марш «Возвращение Крыма в Россию»
В. Аникин «Удар за ударом»

Четвертый год

В течение учебного года происходит: продолжение работы над постановочно-двигательными навыками и звукоизвлечением, знакомство с более сложными ритмическими особенностями. Полиметрия. Полиритмия. Динамика и качество звучания за счёт новых средств исполнения (тембровые

удары). Работа с метрономом как с параллельно звучащим ритмическим инструментом.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

- 10-15 пьес;
- 4-6 этюдов;
- дубль парадиддил;
- парадиддлы-диддлы
- продолжение работы над тремоло(multiple-bounce roll, buzz roll);
- тройные и четвертные форшлагги одиночными и комбинированными ударами;
- продолжение работы над рудиментами;
- рудименты: 13, 15, 17 ударная дробь;
- упражнения с тридцать вторыми нотами;
- квинтоли;
- синкопы;
- тембровые удары - ритм шот

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию;
- методы самостоятельной домашней работы над произведением, исполнительские и технические приёмы;
- особенности стилей и направлений современной музыки;
- авторов исполняемых произведений и их основные произведения.

Уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры за счет тембровых ударов и гоуст нот;
- исполнять все виды мелизмов;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- применять терминологию в практике;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведением;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании;
- выучивать на память нотный текст через грамотный анализ музыкального материала.

Владеть навыками:

- чтения с листа пьес;
- исполнения пьес в переменных метрах и размерах;
- подбора аккомпанемента к музыкальным композициям в различных жанрах;
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле с другими инструментами духового оркестра;

- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Упражнения

Зиневич В. Борин В. Упр. стр.18 №5, стр.20 №7, стр.21 №№5-6, стр.22 №1, стр.31 №5
Magadini P - Musicians Guide to Polyrhythms vol.1. Упр.1-20

Этюды

Палиев Д стр.9 №№1-4
Ахунов Е. Этюды 1 – 5.
Зиневич В. Борин В. Стр.65 Этюды 1-3
Купинский К. Этюд № 37, 38.
Купинский К. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-20, 25)
Кнауэр Г. Упражнения для дуэта малых барабанов (15-20, 20)
Рутал Р. Упражнения для дуэта малых барабанов (16-18, 23)

Пьесы

Кизант Г. Разговоры барабанов. (Концертная пьеса для ударных)
С. Прокофьев / Марш для спартакиады си бемоль мажор, соч. 69, № 1
Арам Хачатурян Походный марш № 1

IV. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты/музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков *в области исполнительской подготовки*:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное и ансамблевое исполнение);
- умений использовать основные выразительные возможности для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений

V. Формы и методы контроля, критерии оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. Формами текущего контроля являются:

контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет. Технический зачет проводится в каждом полугодии, начиная с первого по третий класс (в третьем классе технический зачет проводится лишь в I полугодии). На технический зачет выносятся:

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- пьеса для чтения с листа (на один, два класса ниже);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце II полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце I полугодия проводится текущая аттестация так же в виде академического концерта.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	1. 2 этюда. 2. Две разнохарактерные пьесы на малом барабане.	1. 2 этюда. 2. Пьеса на малом барабане.
2 класс	1. 2 этюда. 2.	1. 2 этюда. 2.
3 класс	1. 2 этюда. 2.	1. 2 этюда. 2. 3.
4 класс	1. 2 этюда. 2.	3 разнохарактерные пьесы на малом барабане

В четвертом классе проводится итоговая аттестация - экзамен (восьмое полугодие).

Выпускной экзамен (из 6 предложенных жанров 3 по выбору педагога):

Программа

1. музыка для детей
2. оригинальное произведение (произведение, написанное для малого барабана).
3. музыка современных композиторов.
4. этюд.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Ударные инструменты становятся одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря популяризации жанра эстрадной, джазовой, рок-музыки, достижений барабанщиков – исполнителей, средствами массовой информации (телевидение, Интернет, записи различного вида), концертам гастрوليрующих исполнителей на ударных инструментах. Ударные инструменты обладают огромными техническими возможностями и красочной звуковой палитрой.

Разнообразный барабанный репертуар включает музыку разных стилей, в том числе, классическую, популярную, латино-американскую, джазовую, рок-музыку.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на ударных инструментах, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием и обсуждением музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей ударных инструментов, рассказать о выдающихся барабанных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений репертуара духового оркестра, классической музыки, опыт игры в ансамбле маршевых барабанщиков. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Рекомендуемая литература

Методическая литература

1. Богоявленская Д. Психология творческих способностей /Д. Богоявленская. –М.: Издательский центр «Академия», 2002. -320 с.
- 2.
3. Бровко В. Азбука аранжировки/ В. Бровко: Учебное пособие. – СПб.: Композитор_Санкт-Петербург, 2004.-85с.
- 4.
5. Кикнарская Д. Психология музыкальных способностей./д. Кикнарская. - М.: Таланты XXI век, 2004. – 496 с.
- 6.

- 7.
8. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп – музыке /Э. Кунин - 2001. - 56 с.
- 9.
10. Мельникова Н. Стабильность концертных выступлений как педагогическая проблема / Н. Мельникова : метод., рекомендации педагогам муз. училищ и ДМШ. Магнитогорск: МаГК, 2006. - 26 с. 141с.
11. Олейников К. Аранжировка //К. Олейников. – М.: Феникс, 2003. – 112 с.
12. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. - М.: Академический проект, 2006.- 400 с.
- 13.
14. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- 15.
- 16.
17. 18. Ященко Е. Психология специальных способностей/ Е.Ф. Ященко – Челябинск: Издательство Южно-Уральского государственного университета, 2001 – 83 с.

Нотная литература

1. Basic Course Drummer Notes/ Copyright By Sung YounSa.Publications, 2000. – 100 с.
2. Dom Famularo - Its Your Move. Motions And Emotions/ Warner Bros. Publications, 2008. – 94 с.
3. Gary Chester & Chris Adams - The New Breed II/ Drummers Intensive company NY., 1990. – 90 с.
4. Gary Chester_ The New Breed/ Modern Drummer Publications, 1985. – 52 с.
5. Kevin Tuck - Drums Book 1/ World Percussion Music and Resources, 2003.- 42 с.
6. Nesztor Ivan - Ritmusjatek Es Jazzdobolas I - IV/ Editio Musica Budapest, 1983. – 160 с.
7. Pete Lockett - Symetrical Sticking For The Snare Drum/ H&H Publishing (East Midlands), 2003.- 67 с.
8. Rick Kettner – Drummer Essentials/ DrummerEssentials.com., 2005 – 164 с.
9. Rick Kvistad - Accent Studies And Etudes for Percussion/ Belwin Mills Publishing Corp.,1986.-59 с.
10. Tullio De Piscopo - Metodo Per Batteria - Vol 1/ Edizioni Curci. Milan, 1979. – 51 с.
11. Vick Firth - Snare Drum Method/ Carl Fischer Inc., 1967. – 33 с.
12. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / В. Зиневич, В. Борин - М.: Музыка, 1979. – 148 с.
13. Стронг Дж. Ударные инструменты для чайников: (Учебное пособие) /Дж. Стронг – М.: Диалектика, 2008. – 298 с.
14. Егорочкин Л. Школа игры на ударных инструментах. Часть 1, 2: (Ноты)/ Л. Егорочкин – С – Пб: Guitar College, 2004. – 136 с.

15. Buddy Rich - Modern Interpretation Of Snare Drum Rudiments/ F.Henri Klickmann, 1942. – 100 с.
16. Charley Wilcoxon – Modern Rudimental Swing Solos For The Advanced Drummer/ Ludwig Music Publishing Company, 1945. – 47 с.
17. Charley Wilcoxon – Wrist & Finger Stroke Control/ Ludwig Music Publishing Company, 1948. – 25 с
18. Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns/ GC Music, 1976. - 82 с.
19. George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1961. – 46 с.
20. George Lawrence Stone - Stick Control ForThe Snare Drummer/ George B. Stone & Son Inc.,1963. – 50 с.
21. Louis Bellson - Ten Syncopated Exercises/ Henry Adler Inc., 1963. 14 с
22. Louis Bellson - Modern Reading Text in 4/4/ Henry Adler Inc., 1963. 91 с.
23. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах: (Учебное пособие) / К. Купинский –М.: Музыка, 1981. – 207 с.
24. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана: (Ноты)/ В. Осадчук – М.: Государственное музыкальное издательство, 1961. – 59 с.
25. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения: (Ноты) / Т. Егорова, В. Штейман – М.: Музыка, 1980. - 38 с
26. Раздобудов А. Школа игры на ударных инструментах М.: Изд.В.Катанский 2006 – 157с.
27. Ковалевский М.И. Аппликатурные приемы игры на уд. INSTR-тах в эстр. ансамбле М.: Музыка, 1977. - 65 с
28. Олейников И. Жизнь в стиле Drumming – Киев, 2011. – 58 с.
29. Авалиани И. - Класс ударной установки в детской музыкальной школе Москва-С.Петербург, 2013. – 72 с.